



## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Методическое обеспечение программы.....	6
3. Учебно-тематический план.....	11
4. Содержание тем программы.....	12
5. Список литературы.....	15
6. Приложение.....	17

### I. Пояснительная записка

Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности. Важным в работе считаем «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъёма, удовольствия от общения. Вместе с тем, она имеет элементы художественной направленности, так как в течение ее реализации обучающийся приобщается к мировой музыкальной культуре, получает возможность самому создавать музыку.

**Основное отличие** данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полно раскрыть его возможности. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Программа по функциональному назначению является учебно-познавательной, по времени реализации – двухгодичной.

**Особенностью программы** является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Большое внимание уделяется импровизации, сочинению, подбору. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению. **Актуальность программы** - программа по обучению игре на фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на их социализацию жизнедеятельности, адаптацию в современной жизни.

Одним из важнейших результатов реализации данной программы можно считать развитие адаптационных механизмов обучающегося, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески самовыражаться.

### Цель и задачи программы

*Цель:* Развитие индивидуальности личности в процессе обучения игре на фортепиано с обучающимися, имеющими ограниченные физические возможности.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- формировать исполнительские навыки;
- прививать навыки чтения нот с листа, подбора песен по слуху;
- научить обучающихся понимать музыкальное произведение;
- расширить музыкальный кругозор.

*Развивающие:*

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать творческий потенциал;
- развивать познавательный интерес у обучающихся.

*Воспитательные:*

- прививать художественный вкус;
- способствовать воспитанию воли и усердия;
- воспитывать самостоятельность обучающегося и раскрыть лучшие индивидуальные черты его личности.

Особенностью программы является принцип построения занятия, которое обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Большое внимание уделяется импровизации, подбору. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающихся и гармонизации их психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению.

Данная программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 9 до 11 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Особенности обучающихся.

Дети с ограниченными возможностями здоровья.

## Организация учебного процесса

Количество учебных часов в неделю:

1 год обучения – 2 часа в неделю;

2 год обучения – 2 часа в неделю.

Продолжительность занятий - 45 минут.

Формы учебных занятий - индивидуальные. На занятиях применяются следующие активные формы работы: беседы, активная демонстрация приёмов работы, выполнение заданий по замыслу педагога, диалог, решение проблемных ситуаций, творческие задания, игры с соревновательными элементами, викторины и др.

## Условия реализации программы

Занятия проводятся в большом и светлом кабинете на базе школы.

Материально-технические условия:

а) кабинет с хорошей освещённостью температурными условиями;

б) музыкальные инструменты - фортепиано;

в) компьютер, музыкальный центр, диски, флешкарты;

г) наглядные пособия - портреты музыкантов, таблицы, схемы, рисунки, карточки;

д) музыкальный инструмент для домашних занятий;

е) нотная литература;

ж) музыковедческая литература;

подставка для ног и удобный стул.

- Проведение инструктажей (2 раза в год):

- По правилам техники безопасности;

- По правилам пожарной безопасности;

- По антитеррористическим мерам;

- По правилам поведения в коллективе.

## Планируемые результаты и способы определения их результативности

Обучающийся, закончивший 1-й год обучения, должен обладать определенным уровнем универсальных учебных действий с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. У обучающегося должны сформироваться следующие качества:

К концу 1 года обучения обучающийся должен уметь: сыграть по нотам мелодию, подобрать к ней несложный аккомпанемент (по слуху или по буквенным обозначениям), самостоятельно выучить несложную музыкальную пьесу, знать основные музыкальные термины, обозначения (темпа и динамики

игры, характера исполнения), узнавать произведения, прослушанные на протяжении курса, их авторов.

Обучающийся, закончивший 2-й год обучения, должен обладать определенным уровнем универсальных учебных действий, которые начали развиваться на первом году обучения и получает дальнейшее развитие и совершенствование на 2-ом году.

*Выявление результатов учебно-воспитательной работы* осуществляется с применением следующих форм контроля: диалога, педагогического наблюдения, проведения самостоятельных работ, устного опроса.

## **II. Методическое обеспечение образовательной программы**

Формы, методы ведения занятий, темп и уровень эмоциональности занятий, язык общения с детьми с ограниченными возможностями здоровья очень разные. Есть и общее: звучание музыки, пение песен, игра на инструменте, использование фортепиано в качестве пальчикового тренажёра, радостная атмосфера урока, помощь родителей. Начиная работать с ребёнком, мы начинаем работать и с его родителями, которым всегда объясняется цель упражнений и заданий, ожидаемый результат сейчас и в будущем.

Процесс обучения можно разделить на 3 этапа:

1. начальный этап. Задача первого этапа - выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки. Определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.
2. этап - основной. На этом этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют музыкальные знания, знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами. Обучающиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства. **3 этап** предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства, творческое самовыражение.

### **Методы обучения**

На всех этапах обучения идёт работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма.

Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности происходит под влиянием многообразных и ярких впечатлений.

Интенсивное развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического и тембрового) происходит в процессе обучения игре на фортепиано. Воспитание активного музыкального слуха – внутреннего слуха, умения «слушать себя» –

контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному – одна из существенных задач обучения.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Большая роль отводится «исполнению» и «показу» педагога. Особенностью этого метода является гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

В образовательной деятельности применяется разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Индивидуальное занятие – основная форма педагогического процесса. Различны типы занятий: освоения нового материала, закрепления, комбинированные, показательные. Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и др.

На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним, как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда обучающийся испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие – так создается почва для того, чтобы заинтересовать обучающегося музыкальными занятиями.

Важен и момент индивидуального планирования траектории развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений. Для обучающегося составляется индивидуальный план, выбираются те или иные музыкальные произведения, выявляющие достоинства обучающегося, и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Для снятия напряжения и страха у обучающегося используется метод невербальной коммуникации Нордоффа-Роббинса. Обучающийся вовлекается в процесс создания музыки совместно с педагогом через использование музыкального инструмента, даже не зная нот. Совместная игра на инструменте обеспечивает поддержку ребёнка, помогает ему выплеснуть эмоции, сближает ученика и учителя. Часто на занятиях используется ансамблевая игра с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которым долго бывает недоступна игра двумя руками. Играя мелодии одной рукой или из руки в руку, они слышат гармоническое сопровождение педагога, что доставляет им удовлетворение и организует их во времени.

На занятиях с данной категорией обучающихся применяются лично – ориентированные технологии.

Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучающегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Основные принципы технологии:

1. Принцип самоактуализации. У обучающегося с ОВЗ существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных способностей. Важно побудить и поддержать стремление его к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. Принцип индивидуальности. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности обучающегося, но и создать условия и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

3. Принцип субъектности. Следует помочь обучающемуся стать подлинным субъектом деятельности, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта.

4. Принцип выбора. Педагогически целесообразно, чтобы обучающийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности.

5. Принцип творчества и успеха. Благодаря творчеству обучающийся выявляет и раскрывает свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в игре, участие в соревнованиях и победы способствуют формированию позитивной Я-концепции личности, стимулируют осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

6. Принцип доверия и поддержки. Отсутствие авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса. Применение в педагогической деятельности гуманистических личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания. Вера в обучающегося, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению – основные составляющие общения. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация определяет успех обучения и воспитания .

Технологический арсенал личностно-ориентированного подхода составляют методы и приемы, соответствующие таким требованиям, как:

- диалогичность;
- деятельностно-творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития обучающегося;
- предоставление обучающемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

Особенности личностно – ориентированного подхода в работе с обучающимся:

1. Организация личностного целеполагания обучающегося.
2. Постоянное и разнообразное мотивирование обучающихся на выполнение каждого нового вида учебной деятельности и стимулирование ее осуществления.
3. Конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени его использования.
4. Продумывание педагогом возможностей для проявления самостоятельности обучающегося. Предоставление им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы.
5. Организация обмена мыслями, мнениями, оценками.
6. Использование субъективного опыта и опора на интуицию каждого обучающегося. Применение трудных ситуаций, возникающих по ходу занятия, как области применения знаний.
7. Стремление к созданию ситуации успеха для каждого обучающегося. Способствование развитию позитивной «Я-концепции».
8. Использование в обучении всех сенсорных систем восприятия: «вижу» - «слышу» - «чувствую».
9. Построение обучения с учетом «переключения» фокусов произвольного и непроизвольного внимания. Для этого можно, например, предусматривать в учебном процессе игровую или сенсорную деятельность.
10. Расширение спектра личностного выбора обучающегося.
11. Применение рефлексии в разных формах: *устное обсуждение, письменное анкетирование, графическое изображение и различные варианты игровой рефлексии.*
12. Создание индивидуальной перспективы («траектории развития» личности) ожиданий различных результатов обучения.

### Воспитывающая деятельность

Обучающийся – это факел, который необходимо педагогу умело разжечь и постоянно поддерживать огонь желания творить прекрасное в фортепианном, хоровом искусстве и в жизни.

Педагог воспитывает у обучающихся умение ценить красоту, прививает любовь к высокому искусству, учит усидчивости, трудолюбию, стремлению добиваться поставленных целей, воспитывая жизненно важные качества личности.

Большое внимание уделяется и взаимодействию педагога с родителями. Формы работы следующие:

1. Ознакомление родителей с программой, целями и задачами обучения.
2. Консультации по учебно-воспитательной работе.
3. Посещение концертов, театров совместно с обучающимися и родителями с целью накопления слухового опыта с последующим обсуждением увиденного и услышанного.

## Развивающая деятельность

Развивающая деятельность направлена на формирование грамотных музыкантов-любителей, имеющих творческий подход к музыке и инструменту, способных реализовать творческие способности и потребности самовыражения. Главное на занятиях - разбудить воображение, создать настроение, заинтересовать понятными и яркими образами, научить понимать, ощущать и переживать музыку различного характера - веселую, грустную, торжественную, танцевальную и т.д. Так создаются условия для естественной концентрации обучающегося и появлению у него так называемой «слуховой наблюдательности». Занятия развивают у обучающихся память, внимание, мышление, интеллект.

### **III. Индивидуальный план работы с обучающимся с ОВЗ.**

### **IV. Содержание тем программы.**

### **V. Используемая литература**

#### Нормативные документы

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ от 29.08.2013 г. № 1008
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей.  
СанПиН 2.4.4. 3172-14
- Конвенция о правах ребенка
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Министерства и науки РФ от 06.10.2009 № 373.
- Устав МБУ ДО «ДШИ им. Ф.Ахмадиева»
- Должностные инструкции педагогического работника
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБУ ДО ДДТ № 3
- Инструкции по охране труда

Для педагога:

1. Нормативно-правовые, законодательные, локальные акты учреждения
2. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. Сов. Музыка. № 21 1980.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М, Музыка 1990.

4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., Музыка. 1973.
5. Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. Просвещение. 1986.
6. Бекина С., Орлова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. М., Просвещение 1984.
7. Достал Я. Ребенок за роялем Прага 1977.
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.
9. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.
10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Л. 1964.
11. Максимов С. Хоровое пение в школе. Учпедгиз. 1961.
12. Нейгауз Г. Искусство фортепианной игры. Музыка. 1961.
13. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. Музыка 1974.
14. Савшинский С. Детская фортепианная педагогика.
15. Светозарова Н. Обучение педализации в ДМШ. Музыка 1965.
16. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Сов. Композитор. 1989.
17. Шмит-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. Музыка. 1985г.

Для обучающихся

1. Артоболевская А.. Первая встреча с музыкой. М., Музыка 1990.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., Музыка. 1973.
3. Кленов А. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка АСТ 1998.
4. Лихачев Д. Письма о добром и прекрасном М., Детская литература. М., 1985,
5. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.

Для родителей.

1. Азаров Ю. Искусство воспитывать Музыка 111985.
2. Белованова М. Мир вашего ребенка. Феникс. 2004.
3. Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. Музыка. 1991.
4. Кабалевский Д. Главное — любить музыку. Советская музыка. № 6. 1965.
5. Лихачев Д. Письма о добром и прекрасном М., Детская литература. М., 1985,
6. Шпацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1986.

## **VI. Приложение**

### *План воспитания и социализации обучающихся*

*Воспитывающая деятельность* в объединении проводится как в групповых, так и в индивидуальных формах организации работы. Воспитательные мероприятия проходят в формах праздников, конкурсов, выставок, участия в фестивалях, посещения выставок, музеев. Организация праздников с привлечением родителей – прекрасная форма развития дружеских отношений между детьми и взрослыми.

Воспитание нравственных и эстетических основ у обучающихся проводится через привитие вечных ценностей, через восприятие, понимание и осознание

ценностей, выраженных в произведениях искусства, через знакомство с календарно-обрядовыми праздниками русского народа.

Обучающиеся с ОВЗ принимают активное участие в реализации сквозных программ, разработанных в ДДТ № 3: «Особые дети», «Это волнует всех», «Талант», «Через творчество и духовность к воспитанию души».

В воспитывающей деятельности применяются методы: формирования сознания, организации деятельности, стимулирования деятельности обучающегося.

Воспитательная работа направлена на формирование у обучающихся духовно-нравственных качеств личности, чувства патриотизма, любви к Родине, толерантного отношения к окружающему миру, уважения к русским традициям. В процессе обучения и развития формируются у обучающихся такие значимые качества личности, как усидчивость, терпение, аккуратность, целеустремлённость. Мероприятия по безопасному образу жизни способствуют формированию ценностного отношения к своему здоровью.

## Репертуар

### 1 год обучения:

1. Этюды: А.Гедике сочинение 36; К.Черни Избранные фортепианные этюды, под редакцией Г.Гермера тетрадь №1; Л.Шитте соч. 108 и 160.
2. Полифония: А.Гедике соч. 36 «60 лёгких пьес для начинающих» тетр. №1. Л.Моцарт «Менуэт».
3. Пьесы: А.Гедике А. соч. 36 тетр. №1 «Танец, Сарабанда, Колыбельная». А.Гречанинов соч. 98 «Детский альбом»: «В разлуке», «Мазурка».
4. С.Майкапар соч. 33 «Вальс», соч. 28 «В садике»; Н.Любарский «Курочка»;
5. Д.Кабалевский «Ёжик», соч.39 «Маленькая полька»; В.Витлин «Дед Мороз»;
6. Ансамбли: В.Калинников «Тень - тень»; Д.Кабалевский «Про Петю»; русская нар.песня «Здравствуй, гостя - зима»; в обр. Н.Римского-Корсакова;
- 7.«Чешская народная песня» в обр. В.Неедлы; А Филиппенко «На мостике» в обр. С.Кузнецовой; М.Иорданский «Песенка про чибиса».

### 2 год обучения:

1. Этюды: Гедике А. соч. 58; Л.Шитте соч.1 и 108; А.Лемуан соч.37; Е.Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»; К.Черни «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г.Гермератетр №1.
2. Полифония: И.С.Бах «Менуэт» Соль мажор, «Вольтынка» Ре мажор, «Полонез» Соль минор, «Менуэт» Ре минор; Г.Гендель «Сарабанда»; А.Корелли «Сарабанда».
3. Пьесы: В.Моцарт «Аллегро»; Р.Шуман соч.68 «Альбом для юношества» «Марш» и «Первая утрата»; П.Чайковский соч. 39 «Детский альбом» «Болезнь куклы», «Старинная французская песня»; Б.Дваринас «Прелюдия»;

Ж.Металлиди «Воробьишкам холодно»; Ю.Щуровский «Петух-драчун»;  
Ф.Рыбицкий «Кот и мышь»; Д.Шостакович «Шарманка».

4. С.Майкапар соч.28 «Маленький командир», «Мотылёк».

Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом» Болезнь куклы, Старинная французская песня.

5. Ансамбли: Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»; Л.Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»; В.Моцарт «Отрывок из 1 части симфонии соль минор»; «Украинский народный танец» в обработке М.Мильмана; С.Прокофьев «Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк».